

THOMAS NICOLAI

» SAMSON. CLASH OF CULTURES / EINE SKULPTUR DES SCHEITERNS «



SAMSON. Entwürfe, Serie I
Skulpturenprojekt, Fotografie AAA. Nicolai/
Fotostudio Carlo Bansini, 2016

Wir erleben momentan eine stumme Welle des Aufbegehrens vor den Toren Europas. Der Ruf „Refugees Welcome“ ging wie ein Ruck durch alle krisengeschüttelten, zerbombten Lebensräume der dritten Welt. Täglich schließen sich Tausende an. Der Damm ist gebrochen. Täglich machen sich tausende Menschen auf den großen Marsch gen Norden und keine Gefahr, kein Meer, kein Sturm, kein Grenzzaun und kein Gerücht kann sie jetzt noch aufhalten.

Widerspruch regt sich im Inneren wie im Äußeren. Die moralischen Skrupel der Wohlstandsbürger werfen lange Schatten auf die gläsernen Fassaden ihrer Hochglanzmetropolen. Denn die dritte Welt drängt sich vehement in unser Bewusstsein und in unsere Berichterstattung. Wie lange können wir noch mit reinem Gewissen morgens in den Spiegel schauen und die klaffende Wunde in unserem Herzen kleinreden?

SAMSON. Neubewertung einer Helden-Legende aus der Richterzeit des Alten Testaments.

von Migranten und Obdachsuchenden.

vom Fremden und dem Gefühl der Entfremdung.

über Gastfreundschaft und Wertvorstellungen.

über Integration und Ausgrenzung.

über kulturelle Vielfalt und Parallelgesellschaften.

von Respekt, Toleranz oder nationalem/religiösem Fanatismus.

von Vertrauen und Misstrauen.

Wo die Gewalt siegt, ist unser Menschsein gescheitert!